



Ministero dell'Istruzione, e del Merito
Istituto Comprensivo

"G. BRUNO - FIORE - SANSEVERINO"

via Puccini, 1- cap. 80035-Nola (NA)

Tel. 0818231301- Fax 08118495651-c.f. 92019700639 – Cod. mecc NAIC8BC00N

Email: naic8bc00n@istruzione.it - Posta certificata: naic8bc00n@pec.istruzione.it

Sito web <http://www.giordanobrunonola.edu.it/>



I. C. "G. BRUNO - M. FIORE"-S. SEVERINO
NOLA (NA)

Prot. 0003673 del 16/04/2026

IV-5 (Uscita)

AVVISO INTERNO PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI

Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027 – Fondo sociale europeo plus (FSE+) – Priorità 1 – Scuola e competenze (FSE+), Obiettivo specifico ESO4.6 – sotto-azione ESO4.6.A.4.A- Interventi di cui ai decreti del Ministro dell'istruzione e del merito dell'11 aprile 2024, n. 72 e del 22 maggio 2025, n. 96 – Avviso Pubblico prot. n. 81652 del 23/05/2025 – “Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni” (c.d. Piano Estate), seconda “finestra” temporale (nota prot. n. 84533 del 27 maggio 2025).

Codice progetto: ESO4.6.A4.A-FSEPN-CA-2025-1429

Titolo del progetto: R... ESTATE IN MOVIMENTO! Gioca, Crea e tanto divertimento!

CUP: J54D25006490007

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTA** Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027 – Fondo sociale europeo plus (FSE+) – Priorità 1 – Scuola e competenze (FSE+), Obiettivo specifico ESO4.6 – sotto-azione ESO4.6.A.4.A- Interventi di cui ai decreti del Ministro dell'istruzione e del merito dell' 11 aprile 2024, n. 72 e del 22 maggio 2025, n. 96 – Avviso Pubblico prot. n. 81652 del 23/05/2025 – “Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni” (c.d. Piano Estate), seconda “finestra” temporale (nota prot. n. 84533 del 27 maggio 2025);
- VISTA** la nota autorizzativa Prot. AOOGABMI. n. 120091 del 09/07/2025 di autorizzazione progetto che rappresenta la formale autorizzazione dei progetti e impegno di spesa della singola Istituzione Scolastica;
- VISTE** le “Disposizioni e Istruzioni per l'attuazione dei progetti finanziati dal Programma Nazionale (PN) “Scuola e competenze”, cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+);
- VISTE** le Procedure per l'affidamento di incarichi nell'ambito dei progetti (Cfr. nota prot. 1588 del 13 gennaio 2016 “Linee Guida per l'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alla soglia comunitaria” e tutte le note successive di precisazione delle Attività

di formazione – Iter di reclutamento del personale “esperto” e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale), l'Istituzione Scolastica potrà coinvolgere, nella realizzazione del progetto formativo, personale interno o esterno;

- VISTA** la delibera del collegio docenti n. 12 del 06/11/2025 di adesione al progetto in oggetto;
- VISTA** la delibera del consiglio d'istituto n. 2 del 06/11/2025 di adesione al progetto in oggetto;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 28 agosto 2018, n. 129, recante «Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107»;
- CONSIDERATA** la necessità di reperire esperti interni con specifiche professionalità per svolgere attività di docenza nell'ambito del progetto **ESO4.6.A4.A-FSEPN-CA-2025-1429**;

EMANA

il presente Avviso interno avente per oggetto la selezione e il reclutamento, mediante procedura comparativa di titoli, di Esperto interno per l'attuazione dell'Avviso pubblico prot. n. 81652 del 23/05/2025 – “Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni” (c.d. Piano Estate), seconda “finestra” temporale (nota prot. n. 84533 del 27 maggio 2025). Progetto **ESO4.6.A4.A-FSEPN-CA-2025-1429**

Tipo del modulo	Titolo del modulo	Destinatari	Esperto richiesto	Ore
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show 1	Alunne/i scuola Primaria	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università' Popolare dello spettacolo - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienza in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show 2	Studentesse/stu denti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università' Popolare dello spettacolo - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienza in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show 3	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/stu	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università' Popolare dello spettacolo	30

		denti scuola Secondaria di I grado	- Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	
Competenze in materia di cittadinanza	Gioco a fare l'attore	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/stu denti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università Popolare dello spettacolo - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	60
Competenze in materia di cittadinanza	Conosciamo il territorio	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/stu denti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea in lettere - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	60
Consapevolezza ed espressione culturale	Noi e la musica 1	Alunne/i scuola Primaria	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università Popolare dello spettacolo - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Consapevolezza ed espressione culturale	InDanza&InArte	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/stu denti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di qualifiche tecniche riconosciute (1°, 2°, 3° livello, Maestro) rilasciate da enti sportivi come CONI, LIBERTAS, e CSEN - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Consapevolezza ed espressione culturale	Noi e la musica 2	Studentesse/stu denti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università Popolare dello spettacolo - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE	30

			TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	
Consapevolezza ed espressione culturale	Noi e la musica 3	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea c/o Conservatori - Accademia di Arte Musica e Spettacolo – DAMS – Università Popolare dello spettacolo - Corsi di perfezionamento o Master in FORMATORE TEATRALE IN AMBITO SCOLASTICO ED EXTRASCOLASTICO presso Università accreditate; - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Educazione motoria	Basket...lo sport che ti fa volare...	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea in educazione motoria/Diploma ISEF - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Educazione motoria	Centriamo il bersaglio	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea in educazione motoria/Diploma ISEF - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30
Educazione motoria	Si gioca a pallamano	Alunne/i scuola Primaria Studentesse/studenti scuola Secondaria di I grado	n. 1 esperto in possesso di Laurea in educazione motoria/Diploma ISEF - comprovata esperienza nel campo della formazione degli alunni; - pregresse esperienze in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27; - esperienza pregressa di docenza in corsi analoghi coerenti con il progetto; - significative esperienze in percorsi didattici con metodologia didattica innovativa; - competenze informatiche;	30

DESCRIZIONE DEI MODULI

Tipo del modulo	Titolo del modulo	Descrizione modulo	Ore
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show 1	L'esperienza musicale offre agli studenti l'opportunità di sviluppare la capacità di pensare musicalmente, sia durante l'ascolto che durante l'esecuzione. Attraverso l'analisi di un brano musicale ascoltato o suonato, si stimola la memoria musicale, permettendo di richiamare nella mente melodie o suoni ascoltati in passato,	30

		anche molto tempo prima. Inoltre, questa esperienza aiuta a prevedere i suoni che ancora devono arrivare durante l'ascolto, migliorando la capacità di anticipazione. Gli studenti imparano anche a cantare mentalmente una musica, "ascoltarla" nella testa mentre leggono o scrivono uno spartito, e a improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come avviene con lo sviluppo del linguaggio, anche l'intelligenza musicale può essere potenziata attraverso attività specifiche, che vengono svolte durante il laboratorio. Infine, la musica riveste un ruolo fondamentale anche nel benessere emotivo: aiuta a contrastare ansie e paure, favorendo l'allontanamento dei sentimenti negativi e contribuendo allo sviluppo delle competenze affettive e emotive degli studenti.	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show 2	L'esperienza musicale offre agli studenti l'opportunità di sviluppare la capacità di pensare musicalmente, sia durante l'ascolto che durante l'esecuzione. Attraverso l'analisi di un brano musicale ascoltato o suonato, si stimola la memoria musicale, permettendo di richiamare nella mente melodie o suoni ascoltati in passato, anche molto tempo prima. Inoltre, questa esperienza aiuta a prevedere i suoni che ancora devono arrivare durante l'ascolto, migliorando la capacità di anticipazione. Gli studenti imparano anche a cantare mentalmente una musica, "ascoltarla" nella testa mentre leggono o scrivono uno spartito, e a improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come avviene con lo sviluppo del linguaggio, anche l'intelligenza musicale può essere potenziata attraverso attività specifiche, che vengono svolte durante il laboratorio. Infine, la musica riveste un ruolo fondamentale anche nel benessere emotivo: aiuta a contrastare ansie e paure, favorendo l'allontanamento dei sentimenti negativi e contribuendo allo sviluppo delle competenze affettive e emotive degli studenti.	30
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Talent show 3	L'esperienza musicale offre agli studenti l'opportunità di sviluppare la capacità di pensare musicalmente, sia durante l'ascolto che durante l'esecuzione. Attraverso l'analisi di un brano musicale ascoltato o suonato, si stimola la memoria musicale, permettendo di richiamare nella mente melodie o suoni ascoltati in passato, anche molto tempo prima. Inoltre, questa esperienza aiuta a prevedere i suoni che ancora devono arrivare durante l'ascolto, migliorando la capacità di anticipazione. Gli studenti imparano anche a cantare mentalmente una musica, "ascoltarla" nella testa mentre leggono o scrivono uno spartito, e a improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come avviene con lo sviluppo del linguaggio, anche l'intelligenza musicale può essere potenziata attraverso attività specifiche, che vengono svolte durante il laboratorio. Infine, la musica riveste un ruolo fondamentale anche nel benessere emotivo: aiuta a contrastare ansie e paure, favorendo l'allontanamento dei sentimenti negativi e contribuendo allo sviluppo delle competenze affettive e emotive degli studenti.	30
Competenze in materia di cittadinanza	Gioco a fare l'attore	Questo modulo è stato scelto in quanto il teatro da sempre ha avuto una particolare valenza pedagogica, in grado di rispondere adeguatamente alle finalità educative e culturali della scuola e ai bisogni formativi dei singoli alunni e, in quanto forma d'arte corale, consente il lavoro di gruppo e facilita la collaborazione e l'apertura verso l'altro, in vista di un obiettivo comune. Pertanto, nella piena consapevolezza del compito istituzionale affidato alla scuola, cioè quello di formare cittadini attivi e consapevoli, in grado di esercitare un ruolo costruttivo nella società, con senso critico e capacità decisionale, il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale, che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità, intesa nella sua dimensione antropologica, come spazio di relazioni e di sollecitazioni culturali.	60
Competenze in materia di cittadinanza	Conosciamo il territorio	Il modulo ha come obiettivo l'educazione permanente e la promozione del rispetto e della tutela del patrimonio storicoartistico e culturale. Vuole aiutare i giovani a "riconquistare" gli spazi importanti della città, prima dal punto di vista culturale e poi anche funzionale. Gli studenti saranno incoraggiati a uscire dall'aula per assumere un ruolo responsabile e consapevole come futuri cittadini, immaginandosi come guide turistiche che valorizzano i beni culturali del passato. Tra i principali obiettivi quello di Conoscere e descrivere i beni del territorio di appartenenza; Valorizzare il patrimonio turistico, culturale e artistico locale; Riconoscere e apprezzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e del patrimonio artistico; Rafforzare le competenze culturali, anche in ambito linguistico e storico-sociale; Sviluppare capacità di accoglienza e assistenza, ad esempio accogliendo genitori e amici; Migliorare le capacità comunicative e l'atteggiamento nei confronti degli interlocutori; Educare al patrimonio, sviluppando nei giovani il senso di appartenenza a una tradizione culturale condivisa e la responsabilità nella tutela; Considerare i luoghi storici come spazi di vita e crescita per tutta l'intera comunità scolastica. Ci si concentrerà attraverso fasi di studio in loco, dove si apprendono nozioni artistiche direttamente sui siti. Contatto con esperti del settore, pianificazione di	60

		un percorso artistico e culturale e la collaborazione con enti pubblici, parchi e partner del settore turistico, contribuiranno al raggiungimento di questi obiettivi.	
Consapevolezza ed espressione culturale	Noi e la musica 1	Il modulo intende sviluppare negli studenti l'intelligenza musicale, favorendo l'ascolto o l'esecuzione musicale. Si intende favorire lo sviluppo di competenze espressive, comunicative e creative, come la capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi non verbali. Attraverso la musica si mira a sviluppare anche competenze cognitive, come il potenziamento, in particolare, delle capacità di analisi e di sintesi, di problematizzare, argomentare, valutare e applicare regole. L'espressione musicale vuole valorizzare una fondamentale capacità: quella che consente una maggiore comprensione della realtà circostante e dei vissuti personali. Il percorso laboratoriale prevede: visualizzazione di molti pezzi appartenenti a diversi generi musicali, epoche, autori; pratica vocale e/o strumentale guidata con scomposizione ritmica dei brani; esercizi di intonazione; piccolo laboratorio di musica/poesia	30
Consapevolezza ed espressione culturale	InDanza&InArte	È risaputo che l'elemento ritmico-musicale riveste un'importanza fondamentale nella formazione dell'individuo. In particolare, secondo il noto teorico e coreografo Rudolf Laban, nella danza si realizza una cooperazione organizzata delle nostre facoltà mentali, emotive e corporee che si traduce in azioni la cui esperienza è della massima importanza per lo sviluppo della coordinazione, dell'armonia e della personalità. L'attuale sistema di vita riserva poco spazio alla danza. La stessa scuola è un luogo dove si sta prevalentemente seduti e le attività del tempo libero degli alunni vengono spesso svolte nell'immobilità imposta dal computer o dalla playstation. Con il prevalere del lavoro intellettuale su quello manuale, l'energia vitale viene repressa e si crea un bisogno di sfogo fisico. Recenti studi hanno dimostrato che le attività motorie aiutano ad attenuare l'aggressività, a procurare benessere e sicurezza, a favorire il rilassamento e l'armonia tra mente, corpo e spirito in perfetta sintonia con la celeberrima frase di Giovenale: "Mens sana in corpore sano". Il progetto che la nostra scuola intende attivare è un progetto didattico finalizzato al conseguimento di obiettivi funzionali, relazionali e cognitivi in un contesto divertente e socializzante. La danza è uso dello spazio e quindi è geometria, non quella statica dei libri, ma quella vissuta con frontiere politiche e culturali; da qui la possibilità di conoscere culture ed espressioni di epoche passate e di popoli lontani favorendo l'interculturalità	30
Consapevolezza ed espressione culturale	Noi e la musica 2	Il modulo intende sviluppare negli studenti l'intelligenza musicale, favorendo l'ascolto o l'esecuzione musicale. Si intende favorire lo sviluppo di competenze espressive, comunicative e creative, come la capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi non verbali. Attraverso la musica si mira a sviluppare anche competenze cognitive, come il potenziamento, in particolare, delle capacità di analisi e di sintesi, di problematizzare, argomentare, valutare e applicare regole. L'espressione musicale vuole valorizzare una fondamentale capacità: quella che consente una maggiore comprensione della realtà circostante e dei vissuti personali. Il percorso laboratoriale prevede: visualizzazione di molti pezzi appartenenti a diversi generi musicali, epoche, autori; pratica vocale e/o strumentale guidata con scomposizione ritmica dei brani; esercizi di intonazione; piccolo laboratorio di musica/poesia	30
Consapevolezza ed espressione culturale	Noi e la musica 3	Il modulo intende sviluppare negli studenti l'intelligenza musicale, favorendo l'ascolto o l'esecuzione musicale. Si intende favorire lo sviluppo di competenze espressive, comunicative e creative, come la capacità di esprimersi e comunicare con i diversi linguaggi non verbali. Attraverso la musica si mira a sviluppare anche competenze cognitive, come il potenziamento, in particolare, delle capacità di analisi e di sintesi, di problematizzare, argomentare, valutare e applicare regole. L'espressione musicale vuole valorizzare una fondamentale capacità: quella che consente una maggiore comprensione della realtà circostante e dei vissuti personali. Il percorso laboratoriale prevede: visualizzazione di molti pezzi appartenenti a diversi generi musicali, epoche, autori; pratica vocale e/o strumentale guidata con scomposizione ritmica dei brani; esercizi di intonazione; piccolo laboratorio di musica/poesia	30
Educazione motoria	Basket...lo sport che ti fa volare...	L'intervento sull'ambito sportivo avverrà attraverso il gioco del basket e del minibasket che per sua natura tende a sviluppare oltre all'ambito tecnico motorio anche quello socio relazionale, quello emotivo e quello cognitivo. L'attività vuole nello stesso tempo stimolare la partecipazione al gioco sotto diverse forme. I partecipanti all'attività sportiva potranno scegliere il loro ruolo negli eventi. Report, fotografo, arbitro, coreografo. Queste attività contribuiranno a far sì che i bambini saranno i protagonisti e mai i soggetti dell'attività. Gli istruttori impegnati nell'articolazione dell'attività di minibasket hanno come obiettivo l'educazione e lo sviluppo degli schemi motori di base, lo sviluppo delle capacità senso percettive, lo sviluppo delle capacità motorie, il rispetto reciproco e quello	30

		delle regole. Sarà data la giusta importanza all'individuazione di attività personalizzate e all'organizzazione dell'evento finale	
Educazione motoria	Centriamo il bersaglio	È una disciplina davvero fantastica perché aiuta a migliorare la coordinazione dei movimenti, l'equilibrio e anche la fiducia in se stessi. Inoltre, è un'attività che può far diventare i bambini dei veri campioni di calcolo, dato che devono contare a mente il punteggio. L'obiettivo di questo modulo è di fornire le basi per divertirsi in sicurezza con arco e frecce, e chissà, magari scoprire anche qualche talento nascosto! La cosa bella è che non servono doti atletiche particolari, quindi tutti partono alla pari. Non richiede grandi spostamenti nello spazio, quindi è adatta a tutti, anche a chi non ha molta esperienza negli spostamenti spaziali. Può essere praticata sia al chiuso che all'aperto, e non per forza su campi di tiro appositamente attrezzati. È un'attività che aiuta anche a migliorare il controllo di sé, la concentrazione e l'equilibrio, ed è molto utile e divertente!	30
Educazione motoria	Si gioca a pallamano	Questo percorso didattico ha come obiettivo principale lo sviluppo di alcune abilità tecnico-motorie negli studenti, ma anche di favorire la cooperazione e il lavoro di squadra. Si tratta di un'attività molto importante durante questa fase dell'età evolutiva, perché aiuta i ragazzi a crescere non solo dal punto di vista fisico, ma anche sociale. La pallamano è uno sport di movimento, collettivo e dinamico, che si gioca lanciando la palla nella porta avversaria per segnare punti, mentre si cerca di impedire agli altri di fare lo stesso. È uno sport imprevedibile e divertente, che richiede rispetto delle regole e capacità di collaborazione. Giocare a pallamano aiuta a migliorare gli schemi motori e posturali, sviluppa le capacità motorie generali e specifiche, e rafforza l'attenzione e la concentrazione. È anche un ottimo modo per preparare gli studenti allo spirito di squadra, insegnando loro a lavorare insieme e a rispettare gli altri. Inoltre, giocare a pallamano permette ai ragazzi di scaricare la loro aggressività in modo positivo, di divertirsi, di comunicare con i compagni e di esprimere la propria creatività. Insomma, è un'attività completa che contribuisce allo sviluppo fisico, sociale e emotivo dei giovani!	30

COMPITI DEGLI ESPERTI

L'esperto avrà il compito di:

- Partecipare agli incontri predisposti dall'Istituzione Scolastica propedeutici alla realizzazione del progetto FSE
- Utilizzare la piattaforma informatica SIF2127 per l'immissione di quanto richiesto
- Predisporre, con l'assistenza del tutor, il piano progettuale e operativo dell'intervento dal quale si evidenzino finalità, competenze attese, strategie metodologiche, attività, contenuti ed eventuali materiali da produrre.
- Fornire al Referente per la valutazione tutti gli elementi utili alla documentazione da produrre nelle varie fasi del progetto
- Svolgere l'incarico secondo il calendario approntato dall'Istituzione Scolastica

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE – TERMINI

Gli aspiranti dovranno far pervenire domanda prodotta sull'allegato modello, al **Dirigente Scolastico dell'Istituto Comprensivo Statale "G. BRUNO – FIORE - SANSEVERINO" - Via Puccini 1 – 80035 Nola (NA)** entro e non oltre le **ore 12:00 del 23/04/2026** via PEO: naic8bc00n@istruzione.it o PEC: naic8bc00n@istruzione.it, corredata da curriculum vitae firmato (stilato, obbligatoriamente, su formato europeo), fotocopia documento di riconoscimento e codice fiscale, con l'indicazione "**Candidatura esperto interno ESO4.6.A4.A-FSEPN-CA-2025-1429 Modulo**" seguito dal nome del modulo a cui si intende partecipare.

Gli aspiranti possono presentare candidatura per un solo modulo.

Tutte le istanze dovranno essere firmate e contenere, pena di esclusione, l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Leg.vo n° 196 del 30 giugno 2003 e ss.mm.ii.

La selezione tra tutte le offerte pervenute avverrà in base ai titoli, alle competenze e alle esperienze maturate, ad insindacabile giudizio della commissione all'uopo costituito, sotto la direzione della Dirigente Scolastica, tenendo conto dei requisiti stabiliti dagli Organi Collegiali e Indicazioni delle "Disposizioni e Istruzioni per l'attuazione dei progetti finanziati dal Programma Nazionale (PN) "Scuola e competenze", cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+):

- Titoli culturali e professionali attinenti ai contenuti previsti dal percorso formativo
- Iscrizione all'albo professionale e/o abilitazione professionale
- Esperienza di docenza ad alunni di scuola del primo ciclo d'istruzione
- Partecipazione, in qualità di docenti, a progetti finanziati PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27
- Certificate competenze informatiche
- Pregresse collaborazioni con scuole ed Enti del territorio
- Esperienza educativo didattiche con allievi delle Scuole del Primo ciclo di Istruzione.

Sarà titolo preferenziale la pregressa collaborazione con l'Istituto, se positivamente valutata.

L'incarico sarà assegnato anche in presenza di un solo curriculum pienamente rispondente ai requisiti richiesti.

L'importo orario sarà corrisposto, secondo quanto stabilito nell'Avviso Pubblico di riferimento.

L'attività didattica del contratto sarà soggetta al regime fiscale e previdenziale previsto dalla vigente normativa e il pagamento del corrispettivo sarà rapportato alle ore effettivamente prestate a rendicontazione approvata e finanziata.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

A) TITOLI CULTURALI	PUNTEGGIO PREVISTO
- Laurea specifica attinente al progetto	Punti 6 – 10 (si valuta solo un titolo) (votazione: fino a 95 p. 6 - da 96 a 110 p.8 – 110 e lode p. 10)
- Per ogni altra laurea	Punti 1 (si valuta solo un titolo)
- Per l'abilitazione all'insegnamento nella disciplina attinente al progetto	Punti 2
- per ogni pubblicazione attinente al progetto	Fino a 3 punti 1 (ogni articolo) 1,5 (ogni libro)
- Per ogni corso di specializzazione post-lauream, svolto c/o università pubbliche o private, attinente al progetto	Punti 4 1 (ogni corso di specializzazione post-lauream)
- Dottorato di ricerca nella disciplina attinente al progetto	Punti 4
- Competenze informatiche certificate	Punti 6 1 (ogni titolo)
B) TITOLI PROFESSIONALI	
- Per ogni incarico in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27 nel settore attinente al progetto	Punti 2 (Esperto) Punti 1 (Tutor)

	fino a 20 punti
- Documentate esperienze lavorative pertinenti alla attività richiesta	Fino a 20 punti 1 (ogni esperienze lavorative pertinenti all'attività richiesta)
- partecipazione ad attività già svolte con questa scuola	Fino a 10 punti 2 (ogni attività svolta con la scuola)
- Per l'attinenza al progetto delle linee progettuali presentate	Fino a 20 punti (p. 6 - sufficiente; p. 8 - discreto; p. 12 - buono; ' 20 - ottimo)

Al termine dell'esame delle candidature verrà stilata una graduatoria provvisoria, secondo il punteggio attribuito dalla tabella di valutazione.

Data la complessità del progetto da realizzare, a parità di punteggio verrà preferito il candidato che ha maturato il maggior numero di esperienze lavorative nel settore di pertinenza.

Trascorsi 5 (Cinque) giorni senza la ricezione di eventuali reclami la graduatoria diventerà definitiva.

La graduatoria degli aspiranti è pubblicata all'albo della scuola entro il 27/04/2026.

L'Istituzione provvede a contattare direttamente gli aspiranti individuati; l'inizio delle prestazioni è preceduto dal preavviso di almeno di cinque giorni.

TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL PROGETTO

Inizio attività: aprile 2026 / maggio 2026 - **Conclusione attività:** chiusura progetto entro 31 dicembre 2026 a meno di eventuali proroghe.

Le attività si svolgeranno in orario pomeridiano e periodo estivo secondo una calendarizzazione stabilita dall'Istituzione Scolastica.

I dati personali che entreranno in possesso dell'Istituto, a seguito del presente Avviso Pubblico, saranno trattati nel rispetto della legislazione sulla tutela della privacy, (D. Leg.vo n. 196 del 30 giugno 2003 e ss.mm.ii).

Il presente bando viene pubblicato all'albo della scuola e sul sito internet dell'istituto.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Enrico Giuseppe Boccia
(Fto digitalmente)

Al Dirigente Scolastico
Istituto Comprensivo Statale
"G. BRUNO – FIORE - SANSEVERINO"
Via Puccini 1
80035 Nola (NA)

CANDIDATURA ESPERTO

Il sottoscritto	C.F.	P.IVA
Nato	il	Telefono fisso
Telefono Cell.	e-mail	
e-mail certificata		
Indirizzo: Via	n°	Città
		cap.

CHIEDE

di partecipare alla selezione per titoli per l'attribuzione dell'incarico di **ESPERTO INTERNO** per il progetto **ESO4.6.A4.A-FSEPN-CA-2025-1429**, tramite contratto e per il seguente modulo

- ☐ Talent show 1
- ☐ Talent show 2
- ☐ Talent show 3
- ☐ Gioco a fare l'attore
- ☐ Conosciamo il territorio
- ☐ Noi e la musica 1
- ☐ InDanza&InArte
- ☐ Noi e la musica 2
- ☐ Noi e la musica 3
- ☐ Basket...lo sport che ti fa volare...
- ☐ Centriamo il bersaglio
- ☐ Si gioca a pallamano

(indicare, con una crocetta, una sola candidatura).

A tal fine, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici acquisiti nella quale incorre nel caso di dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

- ☐ di essere cittadino Italiano *ovvero* ☐ di essere cittadino del seguente Stato Europeo _____;
- ☐ di essere in godimento dei diritti politici;
- ☐ di essere dipendente di altre amministrazioni, *ovvero*;
- ☐ di non essere dipendente di altre amministrazioni;
- ☐ di essere in possesso dei seguenti titoli culturali _____;
- ☐ di non avere subito condanne penali, *ovvero*
- ☐ di avere subito le seguenti condanne penali _____;

- ☐ di non avere procedimenti penali pendenti, *ovvero*
- ☐ di avere i seguenti procedimenti penali pendenti _____;
- ☐ di avere collaborato con questa istituzione scolastica (indicare l'annualità, il codice del *progetto* e l'*eventuale modulo*)

- ☐ di non aver collaborato con questa istituzione scolastica.

SI ALLEGANO

CURRICULUM VITAE

FOTOCOPIA DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO

FOTOCOPIA CODICE FISCALE

ALLEGATO 1 - SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE ESPERTO

ALLEGATO 2 - PROGETTAZIONE

data ____ / ____ / ____

FIRMA

Il sottoscritto _____ autorizza l'Istituto al trattamento dei dati personali ai sensi del D. D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 e ss.mm.ii per i soli fini istituzionali necessari per l'espletamento della procedura di cui alla presente domanda.

data ____ / ____ / ____

FIRMA

ALLEGATO 1 - SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE ESPERTO

A) TITOLI CULTURALI	Punteggio attribuito dal candidato	Punteggio attribuito dalla commissione
- Laurea specifica attinente al progetto		
- Per ogni altra laurea		
- Per l'abilitazione all'insegnamento nella disciplina attinente al progetto		
- per ogni pubblicazione attinente al progetto		
- Per ogni corso di specializzazione post-lauream, svolto c/o università pubbliche o private, attinente al progetto		
- Dottorato di ricerca nella disciplina attinente al progetto		
- Competenze informatiche certificate		
B) TITOLI PROFESSIONALI		
- Per ogni incarico in corsi PON/POR/PNSD/PNRR/PN21-27 nel settore attinente al progetto		
- Documentate esperienze lavorative pertinenti alla attività richiesta		
- partecipazione ad attività già svolte con questa scuola		
- Per l'attinenza al progetto delle linee progettuali presentate	////	
TOTALE		

data ____ / ____ / ____

FIRMA

ALLEGATO 2 - PROGETTAZIONE

TITOLO DEL PROGETTO: _____

ARTICOLAZIONE

FINALITA'

OBIETTIVI:

MTODOLOGIE:

CONTENUTI:

VERIFICA:
